



ISTITUTO COMPrensIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA

SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

PER COMPETENZE

di

MUSICA

CLASSE QUINTA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE: possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

COMPETENZA DIGITALE: presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.	Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.	Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.*
- *È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.*

3

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*

UDA N.1 "Ritrovarsi...che emozione"

TEMPI: SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> · Analisi delle caratteristiche presenti nei brani d'autore finalizzate alla ricerca delle emozioni. · melodia, ritmo, struttura, timbro di diversi brani musicali. · il significato di altezza, durata e intensità dei suoni. 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i suoni delle emozioni. · Riconoscere i suoni dell'acqua. · Riconoscere le caratteristiche emozionali del brano. · Saper distinguere la durata e l'intensità e l'altezza di un suono.
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> · Le differenze tra suoni e rumori e li identifica nell'ambiente che lo circonda. 	<ul style="list-style-type: none"> · Elencare i rumori e i suoni percepiti durante l'ascolto e saperli rappresentare con l'onomatopea.

PIANO RiGenerazione Scuola

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere gli articoli della Costituzione italiana e della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza legati all'istruzione scolastica (Agenda 2030 Ob. 4, 5, 10). 	<ul style="list-style-type: none"> · Le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica...) e le sa utilizzare nei diversi ambiti. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica...) e utilizzarla nei diversi ambiti.

UDA N.2
" Viaggiamo insieme sicuri"

TEMPI: DICEMBRE-GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> · Formazioni musicali diverse in rapporto ai vari contesti, pratiche sociali e funzioni. · la notazione musicale convenzionale (pentagramma, note, valore, pause). 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i suoni delle sette note. · Riconoscere sequenze sonore, ascendenti e discendenti.
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Gestire diverse possibilità, di oggetti sonori e strumenti musicali, per produrre ritmi e melodie in modo consapevole e creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza delle impostazioni base dello strumento musicale del flauto (laboratorio musicale DM/8). 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere le caratteristiche sonore dei brani.

PIANO RiGenerazione Scuola

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere i problemi legati all'inquinamento dei mari e della terra (Agenda 2030 Ob. 13, 14). 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper intervenire, per interrompere i cambiamenti climatici. Produzione di brani musicali legati alle tematiche ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere gli interventi per interrompere i cambiamenti climatici. Produzione di brani musicali legati alle tematiche ambientali.

UDA N.3
“Alimentazione”

TEMPI: FEBBRAIO-MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> Generi musicali della propria cultura: canti popolari, ninne nanne, filastrocche, musiche ricreative, musiche antiche. Accompagnamenti ritmici di canti, filastrocche. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare la natura in musica Ascoltare ninne nanne, filastrocche, musiche ricreative, musiche antiche. Associare suoni, ritmi a danze, spettacoli, rappresentazioni con temi diversi.
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere l'importanza della musica legata ad eventi e fatti storici. Riprodurre con la voce o con gli strumenti, notazioni musicali convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa connotare espressivamente un'esecuzione adattandola allo spirito del brano (marce, inni, danze...). 	<ul style="list-style-type: none"> Riprodurre con la voce o con gli strumenti, notazioni musicali convenzionali.

PIANO RiGenerazione Scuola

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere l'importanza della pace e della giustizia (Agenda 2030 Ob. 16) 	<ul style="list-style-type: none"> Canzoni che fanno riflettere sui concetti di pace e giustizia. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere nelle canzoni temi che fanno riflettere sui concetti di pace e giustizia.

**UDA N.4
"Ambiente"**

TEMPI: APRILE-MAGGIO-GIUGNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche degli strumenti musicali (fiati, percussioni, corde) di un'orchestra, il loro funzionamento e la posizione melodica (primi, bassi, ritmici). 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche degli strumenti musicali dell'orchestra e della band. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente e individualmente brani musicali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa godere dal punto di vista artistico delle sensazioni che trasmette un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente e individualmente brani musicali/strumentali anche polifonici.

PIANO RiGenerazione Scuola

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli stereotipi di genere e combatterli (Agenda 2030 Ob. 10, 5) 	<ul style="list-style-type: none"> Video e musiche che aiutano a superare le disuguaglianze esistenti ancora oggi, sugli stereotipi di genere (nell'ottica del superamento degli stessi). 	<ul style="list-style-type: none"> Guardare video ed eseguire musiche che aiutano a superare le disuguaglianze esistenti ancora oggi, sugli stereotipi di genere (nell'ottica del superamento degli stessi).

METODOLOGIE	STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> · Attività musicali. · Ascolti musicali guidati esplorando i suoni e le variazioni, analizzando i testi e i sentimenti suscitati. · Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. · Le attività saranno incentrate sull'ascolto e sull'analisi di brani relativi a tematiche specifiche. · Il percorso proposto vuole sfruttare la valenza educativa della musica partendo dalla capacità di questa disciplina di suscitare interesse e curiosità negli alunni. Le varie proposte partono dalle esperienze che, grazie al contributo di altri linguaggi espressivi, promuovono il confronto e la riflessione critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Si utilizzeranno tutti gli spazi attrezzati disponibili e accessibili con l'ausilio di oggetti e strumenti per creare attività di ascolto e di esecuzione. 	<p>Attraverso l'osservazione continua dell'alunno l'insegnante valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> · la partecipazione durante le attività proposte; · il porsi domande; · l'ascolto e il confronto di punti di vista diversi; · la progressione nella costruzione delle proprie conoscenze; · l'utilizzo delle conoscenze per motivare valutazioni e giudizi sui brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> · Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.